

Музыкальный ритм входит в нашу жизнь с детства. Всё окружающее нас, живёт по законам ритма: смена времён года, дня и ночи, возрастные процессы, биение сердца, и многое другое подчинено определённому ритму. Грудной ребёнок, слыша музыку, начинает радостно улыбаться, хлопать в ладоши и лепетать, приплясывать на руках у матери. Мы видим, что чувство ритма заложено в каждом ребёнке от природы и формируется параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Поэтому так важно не упустить момент и создать условия для развития музыкальности и ритмичности вашего малыша.

#### **Рекомендации**

Используйте любой предмет, которым можно отстучать ритм песенки или стихотворения (ложку, палочку, молоточек, пластмассовый стаканчик, кубик) научите таким играм и друзей ребёнка.

- Помните, чем чаще вы играете с ребёнком в музыкальные игры, тем быстрее у него разовьётся интерес к музыке, к ритму.
- Только своим примером вы добьётесь успеха.
- Используйте игровые ситуации и следите, чтобы он не стал скучать – это признак утомления.

#### **Игры, которые помогут развить чувство ритма вашего ребёнка.**

##### **Музыкальная страна.**

*Ход игры:* Вы попали в музыкальную страну, где все жители говорят необычно; всё что видят они называют и прохлопывают каждый слог или топают в ритме ногой (де-воч-ка, чаш-ка, со-ба-ка, лис-ток)



**Учитель-логопед  
Екель Виталия Валерьевна**

**«Игры на развитие чувства ритма  
для детей раннего возраста»  
Консультация для родителей**





### Стихи в хлопках.

*Ход игры:* Рассказывая стихотворение, ребёнок прохлопывает ритм слов. Если это ему трудно, взрослый может это делать руками ребёнка.

### Научи матрёшек танцевать.

*Ход игры:* Большая матрёшка учит танцевать маленькую. Взрослый отстукивает ритм по поверхности стола, а ребёнок повторяет этот ритм маленькой матрёшкой.



**Ритмическое эхо.** *Ход игры:* Используем любые музыкальные инструменты. Играющие договариваются, кто будет «эхо», которое должно точно повторить ритмический рисунок за водящим. Ролями можно меняться, можно менять и инструменты.

Обучение игре на музыкальных инструментах у детей младшего дошкольного возраста осуществляется в простом контрастном по характеру звукоподражании: редким каплям дождя (тихая звучность треугольника, металлофона), раскатам грома (барабан, трещётка), стуку дятла (ложки, коробочка)  
Лёгкими ударами на треугольнике, металлофоне дети имитируют капли дождя

По методу Н.А.Ветлугиной («Музыкальный букварь»), Большие капли это длинные звуки, маленькие капли это короткие звуки



При этом эффективен **приём подтекстовки длительностей, принятый в релятивной системе:** длинные (четверти) обозначаются слогом «та», а более короткие (восьмые) – слогом «ти». Широко применяется **приём отображения ритмического рисунка** мелодии хлопками в ладоши или воспроизведение его на ударных, шумовых инструментах



В исследовании с детьми тембр-динамических возможностей инструментов и приёмов игры, музыкальные инструменты используются как наглядные дидактические пособия для обучения и развития музыкально-сенсорных способностей. Необходимо предоставлять возможность детям самим

	<p>По методу Н.А.Ветлугиной («Музыкальный букварь»), Большие капли это длинные звуки, маленькие капли это короткие звуки</p>	<p>поэкспериментировать над звуком, выбирая тембры для характеристики образов: медведя (барабан), зайчика (бубен), птички (колокольчики).</p>
--	--	---

--	--	--