

## **Мастер-класс «Фонетическая ритмика».**

Сценарий логопедического занятия (мастер-класса) для родителей детей с ТНР комбинированной группы.

Фонетическая ритмика – здоровьесберегающая коррекционная технология, содержащая систему двигательных упражнений, в которых движения корпуса, рук, ног сочетаются с произнесением речевого материала: звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз. Речевой материал воспринимается детьми слухо-зрительно.

**Участники:** учитель-логопед, родители детей комбинированной группы старшего дошкольного возраста с логопедическим заключением ОНР II уровень и (III уровень), дизартрия.

Цели:

- оказание психолого-педагогической и логопедической помощи родителям, воспитывающих детей с ОВЗ.
- создание благоприятных условий адаптации к социальному миру детей ОВЗ, облегчить вхождение в коллектив сверстников.
- создание положительного эмоционального фона;
- развитие двигательной сферы;
- воспитание умения действовать в соответствии с инструкцией логопеда.

Задачи:

1. соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
2. способствовать формированию у детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной с помощью перехода от общей моторики к речедвигательной;
3. развивать слуховое восприятие детей и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.
4. донести до родителей, для чего необходима фонетическая ритмика детям с ОВЗ:

Логопед представляет доклад «Фонетическая ритмика».

Логопед: «Здравствуйте, уважаемые родители! Мы с вами собрались здесь, для того, чтобы помочь нашим деткам правильно говорить! Вы- самые главные мои помощники! Подражая родителям, ребёнок научается говорить. А чтобы правильно научить говорить ребёнка, я вас хочу познакомить со здоровьесберегающей коррекционной технологией «Фонетическая ритмика», которая содержит систему двигательных упражнений, в которых движения корпуса, рук, ног сочетаются с произнесением речевого материала: звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз. Речевой материал воспринимается детьми слухо-зрительно».

Обратиться к данной технологии мне пришлось, поскольку я работаю с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, у которых наблюдается нарушение не только звукопроизношения, но и нарушения дыхания, голоса, темпа и ритма речи. У многих детей речевой выдох укорочен, голос к концу фразы становится приглушённым, тусклым, дети часто говорят на вдохе, а не на выдохе, нарушается тембр голоса и модуляции. Речь таких детей невыразительная, нечёткая, малопонятная для окружающих людей.

В фонетической ритмике используются природные способности детей: эмоциональность (дети легко подражают эмоциям взрослым, друг другу и даже животным), потребность в двигательной активности. Развивая моторику и эмоции у детей, создаются предпосылки для становления многих психических процессов (слухового восприятия, внимания, памяти и др), но в первую очередь для своевременного развития речи.

Фонетическая ритмика сочетает в себе три компонента - эмоциональный, двигательный, речевой, и использует механизм их функционального единства.

Суть метода в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий – эмоционально–положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонаций. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям данной категории. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов (речедвигательный анализатор), т.е. улучшается подвижность губ, языка, мышц глотки, дыхательных мышц.

Фонетическая ритмика вводится постепенно, на основе принципа «от простого к сложному». Начинается с нормализации речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Это условие нередко представляет определенную трудность для многих детей дошкольного возраста, так как они ещё не умеют управлять работой дыхательных мышц.

Логопед: «А теперь, дорогие родители, мы с вами перейдём к самому мастер-классу»!

Родители встают напротив логопеда и выполняют движения:

### **Характеристики звука [А]**

Особенности артикуляции: Рот широко открыт. Губы спокойны (не напряжены и не округлены).

Кончик языка находится у нижних зубов, язык плоский.

Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

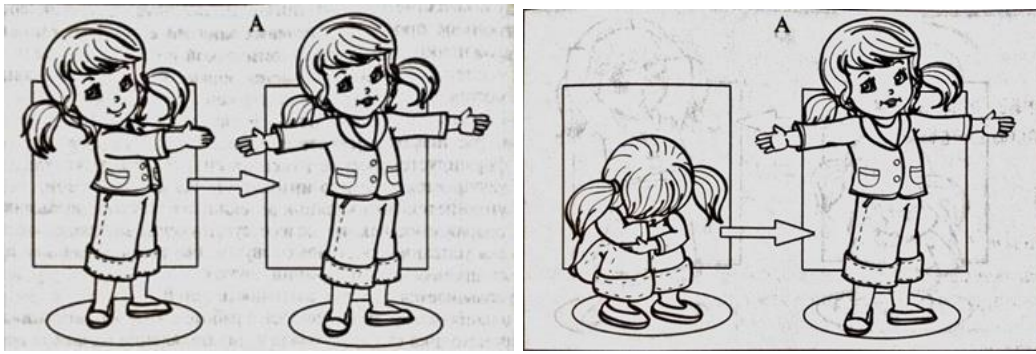
Голосовые связки работают, горло дрожит (есть голос).

Характеристика: Звук [А]- гласный.

### **Движение фонетической ритмики**

**Вариант 1** Дети вытягивают руки вперёд, соединив ладони. Произнося гласный [а-а-а], они плавно разводят руки в стороны ладошкам вверх. Интонация радости.

**Вариант 2** По команде педагога "Спрятались!" дети принимают исходное положение: приседают на корточки, обхватив руками колени и прижав подбородок к груди (сгруппировались). По команде "Встали и обрадовались!" дети быстро встают и, радостно улыбаясь, разводят руки в стороны ладошками вверх, одновременно произнося гласные [а-а-а....].



### Характеристики звука [О]

Особенности артикуляции: Губы округлены и выдвинуты вперед. Кончик языка немного отходит от нижних зубов, спинка языка приподнята.

Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

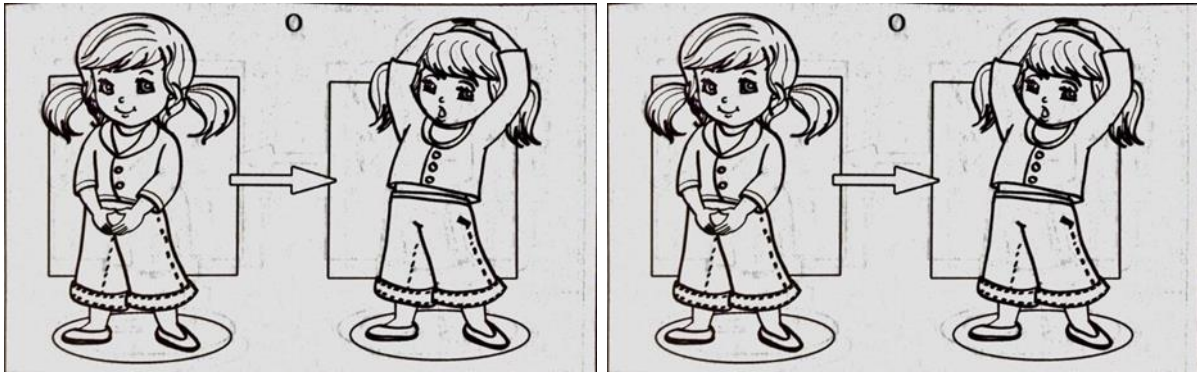
Голосовые связки работают, горло дрожит (есть голос)

Характеристика: Звук [О] – гласный.

### Движение фонетической ритмики

**Вариант 1** Дети соединяют опущенные руки перед собой так, чтобы кончики пальцев касались друг друга. Произносятся гласный [о-о-о...], они плавно поднимают руки через стороны вверх и соединяют их в кольцо над головой. Интонация удивления.

**Вариант 2** По команде "Спрятались!" дети принимают исходное положение ( см. Звук [а]). По команде "Встали и удивились!" они встанут и с удивлением на лице и в голосе произносят гласный [о-о-о...], одновременно поднимая руки через стороны вверх и соединяя их в кольцо над головой.



### Характеристики звука [У]

Особенности артикуляции: Губы округлены и сильно выдвинуты вперед. Кончик языка отходит от нижних зубов, спинка языка выгнута.

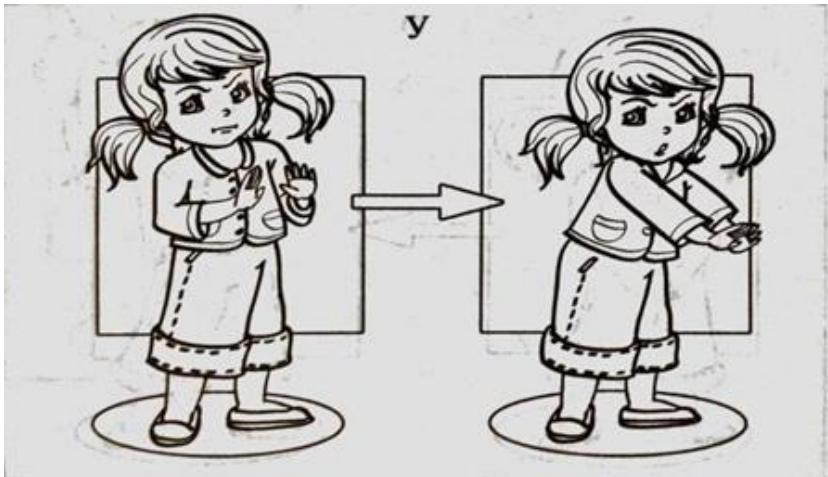
Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

Голосовые связки работают, горло дрожит (есть голос).

Характеристика: Звук [У] – гласный.

### Движение фонетической ритмики

И.П.: руки согнуты на уровне груди, ладонки повернуты от себя. Произносятся гласные [у-у-у...], дети давящим движением выпрямляют руки вперед и вниз. Интонация угрозы.



### Характеристики звука [Э]

Особенности артикуляции: Губы растянуты в улыбке. Кончик языка находится у нижних зубов, спинка языка приподнята.

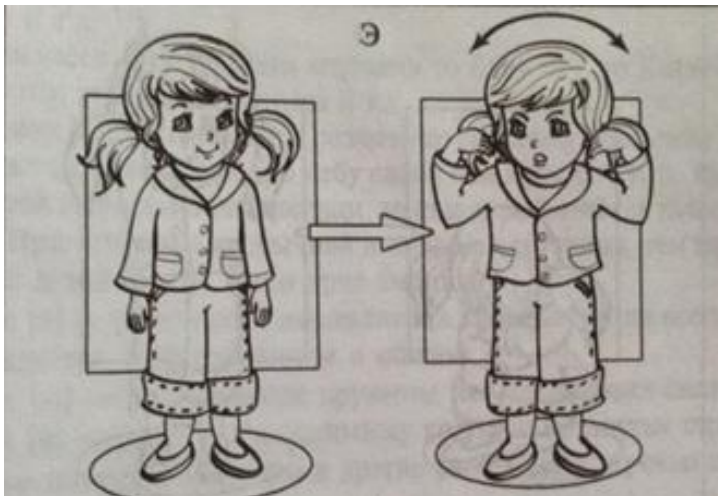
Выдыхаемый воздух не встречает преград во рту.

Голосовые связки работают, горло дрожит (есть голос).

Характеристика: Звук [Э] – гласный.

### Движение фонетической ритмики

И.п.: руки опущены. Произносятся гласные [э-э-э...], дети плавно сгибают руки в локтях, поднимая кисти до уровня плеч, локти опущены (поза хирурга), одновременно покачивая головой с укоризненным оттенком. Интонация укора.



### Характеристики звука [И]

Особенности артикуляции: Губы растянуты в улыбке. Зубы видны. Кончику языка прижат к нижним зубам, спинка языка сильно выгнута.

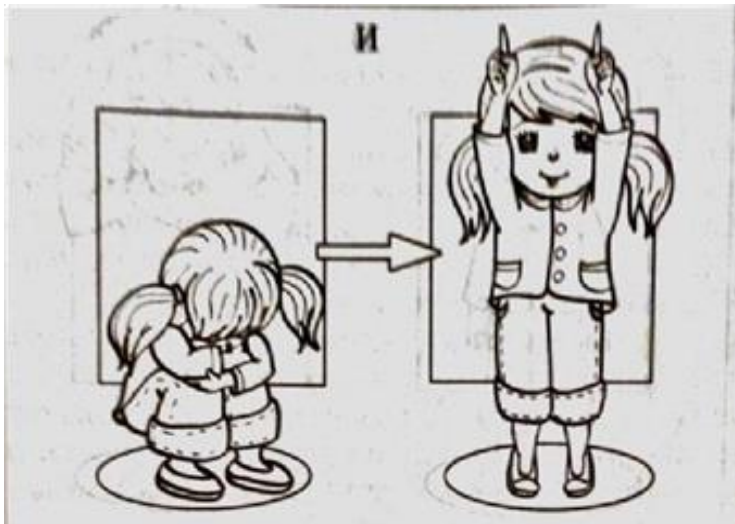
Выдыхаемый воздух не встречает преград.

Голосовые связки работают, горло дрожит (есть голос).

Характеристика: Звук [И] – гласный.

### Движение фонетической ритмики

И.п.: руки согнуты перед грудью, указательные пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулачки. Произносятся гласные [и-и-и...], дети встают на носочки, поднимают руки высоко над головой, тянутся вверх. Интонация удивления и радости.



### Характеристики звука [И]

Особенности артикуляции: Губы немного растянуты. Зубы видны. Кончик языка отходит от нижних зубов, спинка языка сильно выгнута.

Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград

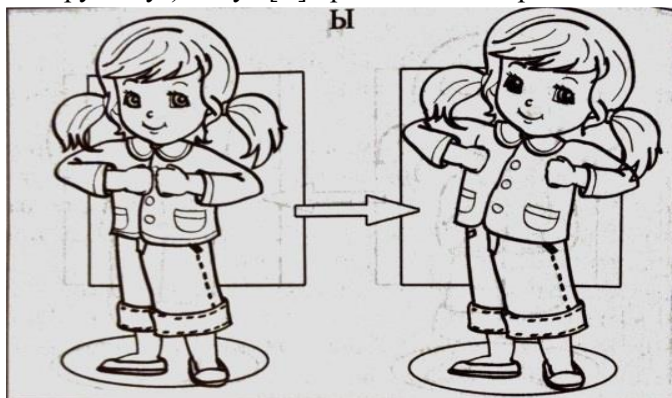
Голосовые связки работают, горло дрожит (есть голос)

Характеристика: Звук [И] – гласный.

### Движение фонетической ритмики

И. п.: руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулачки, локти направлены в стороны.

Произносятся гласные [ ы-ы-ы....], дети с усилием отводят в стороны согнутые в локтях руки ( " растягивают пружину"). Звук [ы] произносится сердито.



**Логопед:** «Вам понравилось, дорогие родители? Желаю Вам благополучно передать эти звуки с движениями вашим деткам и заниматься дома вместе!».

Всем участникам мастер-класса раздаются буклеты со звуками.

